A 17 A

VIOLINO Primo.

DELLE SINFONIE DA CAMERA.

BRANDI, E CORRENTE ALLA FRANCESE,

Con Corrente, & Arie da Camera, e Suonate per suonare à due, à trè, & à quattro.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENISS.MA DELLA SIG.RA

DVCHESSA MARIA DI PARMA.

DA GIOSEPPE COLOMBI.

Opera Prima.

In BOLOGNA. M.DC.LXVIII. Con licenza de' Superiori.

1.

SERENISSIMA
ALTEZZA.

L'Applaudere colla semplice armonia d' vn istrométo alle sublimi, & Eroiche Virtù di V. A. S. è indecenza, che accusa di troppo temerario il mio ardire, costituendomi in debito preciso la mia professione di conoscerne la dissonanza, e di sapere quanto male possa accordarsi nel celebrar le medesime l' humiltà d' vn suono sì rauco allo strepitoso rimbombo, che ne porta in ogni luogo la Fama.

Con tuttò ciò perche frà le qualità egregie di V. A. S. risplende particolarmente la benignità, io affidato dà questa mi fò lecito di consecrarle tali quali siano queste mie prime fatiche.

Lo Spirito di V. A. S. che non vede cosa alcuna che non sia inferiore à se stesso, e poco proporzionata alla propria eccelenza hauerebbe gran ragione di sdegnare la rozezza di questo mio debile tributo, ma la grandezza dell' animo suo saprà riconoscere anche nella pouertà del dono la viuezza dell' ossequio, che l'accompagna, e la somma diuozione del cuore, che lo presenta.

Supplico però con tutta riuerenza l' A. V. S. ad honorarlo dell' humanissimo di lei gradimento, ed à riceuerlo sotto l' altissimo suo patrocinio, mentre resto facendo all' A. V. S. profondissimo inchino.

Di V. A. S.

Modana li 7. Genaro 1668.

Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore.

Gioseppe Colombi.

SERENISSIMA ALTEZZA.

Applaudere colla semplice armonia d'vn istromento alle sublimi, & Eroiche Virtù di V. A. S. è indecenza, che accusa di troppo temerario il mio ardire, costituendomi in debito preciso la mia professione di conoscerne la dissonanza, e di sapere quanto male possa accordarsi nel celebrar le medesime l'humiltà d'vn suono si rauco allo strepitoso rimbombo, che ne porta in ogni luogo la Fama.

Con tutto ciò perche frà le qualità egregie di V. A. S. risplende particolarmente la benignità, io affidato da questa mi fò lecito di consecrarle tali quali siano queste mie prime fatiche.

Lo Spirito di V. A. S. che non vede cosa alcuna che non sia inferiore à se stesso, e poco proporzionata alla propria eccelenza haurebbe gran ragione di sdegnare la rozezza di questo mio debile tributo, ma la grandezza dell'animo suo saprà riconoscere anche nella pouertà del dono la viuezza dell'ossequio, che l'accompagna, e la somma diuozione del cuore, che lo presenta.

Supplico però con tutta riuerenza l'A. V. S. ad honorario dell'humanissimo di lei gradimento, e dà riceuerlo sotto l'altissimo suo patrocinio, mentre resto facendo all'A. V. S. profondissimo inchino.

Di V. A. S.

Modana li 7. Genaro 1668.

Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore.

Gioseppe Colombi.

Sinfonia Prima da Camera.

S

Infonia Seconda.

S

Infonia Terza.

Infonia Quarta.

Infonia Quinta.

S Infonia Sesta.

S Infonia Settima.

SInfonia Ottaua.

BRando. Prima Parte.

Seconda Parte.

Terza Parte.

.S.

.S.

Quarta Parte. Gauotta.

Alla Francese.

Orrente.

Orrente.

Orrente.

Seguita le Corrente da Camera.

O, rente da Camera.

Aria . Presto .

Alla Francese.

B

Rando . Prima Parte .

Seconda Parte .

Terza Parte.

Quarta Parte. Gauotta.

Orrente.

Orrente.

Orrente per Camera.

Aria. Presto.

Orrente da Camera.

Aria Presto.

Orrente.

Aria. Presto.

C

Orrente.

Aria Presto.

C

Orrente.

Aria. Presto.

Graue.

SVONATA.

Alegro.

.P.

Segue.

Alegro.

.P.

Da capo.

à 1, 3 e 4 se piace.

Adagio.

SVONATA.

Alegro.

Adagio. Alegro.

Segue.

Alegro.

TAVOLA

EINIS.

VIOLINO Secondo.

DELLE SINFONIE DA CAMERA.

BRANDI, E CORRENTE ALLA FRANCESE,

Con Corrente, & Arie da Camera, e Sonate per suonare à due, à trè, & à quattro.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENISS.MA DELLA SIG.RA

DVCHESSA MARIA DI PARMA.

DA GIOSEPPE COLOMBI.

Opera Prima.

In BOLOGNA. M.DC.LXVIII. Con licenza de' Superiori.

B

SERENISSIMA
ALTEZZA.

L'Applaudere colla semplice armonia d' vn istromēto alle sublimi, & Eroiche Virtù di V A. S. è indecenza, che accusa di troppo temerario il mio ardire, costituendomi in debito preciso la mia professione di conoscerne la dissonanza, e di sapere quanto male possa accordarsi nel celebrar le medesime l' humiltà d' vn suono si rauco allo strepitoso rimbombo, che ne porta in ogni luogo la Fama.

Con tuttò cio perche frà le qualità egregie di V. A. S. risplende particolarmente la benignità, io affidato dà questa mi fò lecito di consecrarle tali quali siano queste mie prime fatiche.

Lo Spirito di V. A. S. che non vede cosa alcuna che non sia inferiore à se stesso, e poco proporzionata alla propria eccelenza hauerebbe gran ragione di sdegnare la rozezza di questo mio debile tributo, ma la grandezza dell' animo suo saprà riconoscere anche nella pouertà del dono la viuezza dell' ossequio, che l'accompagna, e la somma diuozione del cuore, che lo presenta.

Supplico però con tutta riuerenza l' A.V.S. ad honorarlo dell' humanissimo di lei gradimento, ed à riceuerlo sotto l' altissimo suo patrocinio, mentre resto facendo all' A. V. S. profondissimo inchino.

Di V. A. S.

Modana li 7. Genaro 1668.

Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore.

Gioseppe Colombi.

Sinfonia Prima da Camera.

Sinfonia Seconda.

Sinfonia Terza.

S Infonia Quarta.

S Infonia Quinta.

SInfonia Sesta da Camera.

SInfonia Settima da Camera.

Sinfonia Ottaua.

Brando. Prima Parte.

Seconda Parte.

Terza Parte.

.S.

.S.

Quarta Parte. Gauotta.

Alla Francese.

C

Orrente.

C

Orrente.

C
Orrente.

Seguita le Corrente da Camera.

C
Orrente da Camera.

Aria . Presto .

Alla Francese.

B

Rando . Prima Parte .

Seconda Parte .

Terza Parte.

Quarta Parte. Gauotta.

Orrente.

Orrente.

Orrente per Camera.

Aria . Presto .

Orrente da Camera.

Aria Presto.

C Orrente.

Aria. Presto.

Corrente.

Aria Presto.

C

Orrente.

Aria. Presto.

16

Graue.

SVONATA.

Alegro.

.P.

Segue.

Alegro.

.P.

à 2,3 e 4 se piace.

Adagio.

SVONATA.

Alegro.

Adagio.

Alegro.

Segue.

Alegro.

TAVOLA

FINIS.

VIOLA.

DELLE SINFONIE DA CAMERA. BRANDI, E CORRENTE ALLA FRANCESE.

Con Corrente, & Arie da Camera, e suonate per suonare
à due, à trè, & à quattro.

DEDICATE

ALL'ALTEZZA SERENISS.MA DELLA SIG.RA

DVCHESSA MARIA DI PARMA.

DA GIOSEPPE COLOMBI.

Opera Prima.

In BOLOGNA. M.DC.LXVIII. Con licenza de' Superiori.

SERENISSIMA
ALTEZZA.

L'Applaudere colla semplice armonia d' vn istromẽto alle sublimi, & Eroiche Virtù di V. A. S. è indecenza, che accusa di troppo temerario il mio ardire, costituendomi in debito preciso la mia professione di conoscerne la dissonanza, e di sapere quanto male possa accordarsi nel celebrar le medesime l' humiltà d' vn suono si rauco allo strepitoso rimbombo, che ne porta in ogni luogo la Fama.

Con tuttò ciò perche frà le qualità egregie di V. A. S. risplende particolarmente la benignità, io affidato dà questa mi fò lecito di consecrarle tali quali siano queste mie prime fatiche.

Lo Spirito di V. A. S. che non vede cosa alcuna che non sia inferiore à se stesso, e poco proporzionata alla propria eccelenza hauerebbe gran ragione di sdegnare la rozezza di questo mio debile tributo, ma la grandezza dell' animo suo saprà riconoscere anche nella pouertà del dono la viuezza dell' ossequio, che l'accompagna, e la somma diuozione del cuore, che lo presenta.

Supplico però con tutta riuerenza l' A. V. S. ad honorarlo dell' humanissimo di lei gradimento, ed à riceuerlo sotto l' altissimo suo patrocinio, mentre resto facendo all' A. V. S. profondissimo inchino.

Di V. A. S.

Modana li 7. Genaro 1668.

Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore.

Gioseppe Colombi.

Sinfonia Prima da Camera.

Infonia Seconda.

Infonia Terza.

S

Infonia Quarta.

S

Infonia Quinta.

Infonia Sesta.

Infonia Settima.

S

Infonia Ottaua.

B

Rando. Prima Parte.

Seconda Parte.

Terza Parte.

.S.

.S.

Quarta Parte. Gauotta.

Orrente.

Orrente.

C

Orrente.

Seguita le Corrente da Camera.

C

Orrente da Camera.

Aria. Presto.

Alla Francese.

BRando. Prima Parte.

Seconda Parte.

Terza Parte.

S.

S.

Quarta Parte. Gauotta.

Orrente.

Orrente.

Orrente per Camera.

Aria. Presto.

C

Orrente da Camera.

Aria Presto.

Corrente.

Aria. Presto.

Orrente.

Aria Presto.

Corrente.

Aria. Presto.

Graue.

SONATA.

Alegro.

.P.

Segue.

Alegro.

.P. Da capo.

à 2, 3 e 4 se piace.

Adagio

SVONATA.

Alegro.

Adagio.

Alegro.

Segue.

Alegro.

TAVOLA

FINIS.

BASSO.

DELLE SINFONIE DA CAMERA

BRANDI, E CORRENTE ALLA FRANCESE,

Con Corrente, & Arie da Camera, e Suonate per suonare à due, à trè, & à quattro.

DEDICATE

ALL' ALTEZZA SERENISS.MA DELLA SIG.RA

DVCHESSA MARIA DI PARMA.

DA GIOSEPPE COLOMBI.

Opera Prima.

In BOLOGNA. MDCLXVIII. Con licenza de' Superiori.

D

BASSO.

DELLE SINFONIE DA CAMERA.

BRANDI, E CORRENTE ALLA FRANCESE,

Con Correnti, & Arie da Camera, e Suonate per suonare à due, à tré, & à quattro.

DEDICATE

ALL'ALTEZZA SERENISS.ma DELLA SIG.ra

DVCHESSA MARIA DI PARMA.

DA GIOSEPPE COLOMBI.

Opera Prima.

In BOLOGNA. MDCLXVIII. Con licenza de' Superiori.

SERENISSIMA ALTEZZA.

L'Applaudere colla semplice armonia d' vn istromẽto alle sublimi, & Eroiche Virtù di V. A. S. è indecenza, che accusa di troppo temerario il mio ardire, costituendomi in debito preciso la mia professione di conoscerne la dissonanza, e di sapere quanto male possa accordarsi nel celebrar le medesime l' humiltà d' vn suono si rauco allo strepitoso rimbombo, che ne porta in ogni luogo la Fama.

Con tutto ciò perche frà le qualità egregie di V. A. S. risplende particolarmente la benignità, io affidato dà questa mi fò lecito di consecrarle tali quali siano queste mie prime fatiche.

Lo Spirito di V. A. S. che non vede cosa alcuna che non sia inferiore à se stesso, e poco proporzionata alla propria eccelenza hauerebbe gran ragione di sdegnare la rozezza di questo mio debile tributo, ma la grandezza dell' animo suo saprà riconoscere anche nella pouertà del dono la viuezza dell' ossequio, che l'accompagna, e la somma diuozione del cuore, che lo presenta.

Supplico però con tutta riuerenza l' A. V. S. ad honorarlo dell' humanissimo di lei gradimento, ed à riceuerlo sotto l' altissimo suo patrocinio, mentre resto facendo all' A. V. S. profondissimo inchino.

Di V. A. S.

Modana li 7. Genaro 1668.

Humilissimo, e Deuotissimo Seruitore.

Gioseppe Colombi.

SERENISSIMA ALTEZZA.

Applaudere colla semplice armonia d'un stromento alle sublimi, & Eroiche Virtù di V. A. S. è indecenza, che accusa di troppo temerario il mio ardire, costituendomi in debito preciso la mia professione di conoscerne la dissonanza, e di sapere quanto male possa accordarsi nel celebrar le medesime l'humiltà d'un suono si rauco allo strepitoso rimbombo, che ne porta in ogni luogo la Fama.

Con tutto ciò perche frà le qualità egregie di V. A. S. risplende particolarmente la benignità, io affidato da questa mi fò lecito di consecrarle tali quali siano queste mie prime fatiche.

Lo Spirto di V. A. S. che non vede cosa alcuna che non sia inferiore à se stesso, e poco proporzionata alla propria eccelenza haverebbe gran ragione di sdegnare la rozezza di questo mio debile tributo, ma la grandezza dell'animo suo saprà riconoscere anche nella povertà del dono la vivezza dell'ossequio, che l'accompagna, e la somma divozione del cuore, che lo presenta.

Supplico però con tutta riverenza l'A. V. S. ad honorarlo dell'humanissimo di lei gradimento, ed à riceverlo sotto l'altissimo suo patrocinio, mentre resto facendo all'A. V. S. profondissimo inchino.

Di V. A. S.

Modana li 7. Genaro 1668.

Humilissimo, e Devotissimo Servitore.

Gioseppe Colombi.

Sinfonia Prima da Camera.

Sinfonia Seconda.

Sinfonia Terza.

S

Infonia Quarta.

S

Infonia Quinta.

S

Infonia Sesta.

S

Infonia Settima.

S

Infonia Ottaua.

B

Rando. Prima Parte.

Seconda Parte.

Terza Parte.

.S.

.S.

Quarta Parte. Gauotta.

C

Orrente.

C

Orrente.

Orrente.

Seguita le Corrente da Camera.

Orrente da Camera.

Aria. Presto.

Alla Francese.

BRando. Prima Parte.

Seconda Parte.

Terza Parte.

S.

S.

Quarta Parte. Gauotta.

Orrente.

Orrente per Camera.

Aria. Presto.

Corrente da Camera.

Aria. Presto.

13

C

Orrente.

Aria. Presto.

Orrente.

Aria Presto.

C Orrente.

Aria. Presto.

à 2,3,e 4 se place.

Graue.

SVONATA.

Alegro.

P.

Segue.

Alegro.

P.

Da capo.

à 2, 3 e 4 se piace.

Adagio. 6 6 6

SVONATA.

Alegro.

Adagio.

Alegro.

Segue.

Alegro.

TAVOLA

FINIS.